



**MANIPUR UNIVERSITY
DEPARTMENT OF HINDI**

(Courses effective from Academic Year 2022-2023)

**SYLLABUS FRAMED ACCORDING TO THE NATIONAL
EDUCATION POLICY(NEP-2020)**

Course Structure of B.A. Hindi Honours

SL.No.	Course components	No of course
1.	Hindi core course (HINCC) हिन्दी कोर कोर्स	18
2.	Hindi Ability Enhancement Compulsory course (HINAECC) हिन्दी योग्यता संवर्धन अवश्यक कोर्स (MIL / हिन्दी)	2
3.	Hindi Skill Enhancement Course (HINSEC) हिन्दी कौशल संवर्धन कोर्स	2
4.	Hindi Value Addition Course (HINVAC) हिन्दी मूल्य विकास कोर्स	8
5.	Hindi Generic Elective Course (HINGEC) हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स	6
6.	Hindi Discipline Specific Elective course (HINDSEC) हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स	4

Programme Structure

Part	Year	Semester	Semester
1.	First Year	Semester- I	Semester - II
2.	Second Year	Semester - III	Semester - IV
3.	Third Year	Semester - V	Semester - VI
4.	Forth Year	Semester - VII	Semester - VIII

B.A. Hindi (Hons.): Four years (8- Semester) LOCF & CBCS

Programme

Semester - I

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
1.	HINCC-1.1	हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का इतिहास	Hindi core course- 1
2.	HINCC-1.2	हिन्दी साहित्य का आदिकाल: इतिहास एवं रचनाएँ	Hindi core course- 2
3.	HINAECC-1.3	हिन्दी योग्यता संवर्धन आवश्यक कोर्स (MIL) हिन्दी	Hindi Ability Enhancement compulsory course -1
4.	HINSEC -1.4	हिन्दी कौशल संवर्धन कोर्स: भाषा शिक्षण कौशल	Hindi Skill Enhancement Course-1
5.	HINVAC-1.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: हिन्दी साहित्य में जीवन मूल्य	Hindi Value Addition Course - 1
6.	HINVAC- 1.6	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स :हिन्दी साहित्य में सांस्कृतिक मूल्य	Hindi Value Addition Course - 2

Semester - II

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
7.	HINCC-2.1	हिन्दी साहित्य का निगुर्ण भक्ति साहित्य इतिहास एवं रचनाएँ	Hindi core Course- 3
8.	HINCC-2.2	हिन्दी साहित्य का सगुण भक्ति साहित्य इतिहास एवं रचनाएँ	Hindi core course - 4
9.	HINAECC-2.3	हिन्दी योग्यता संवर्धन आवश्यक कोर्स : पर्यावरण विज्ञान	Hindi Ability Enhancement Compulsory course -2

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
10	HINSEC-2.4	हिन्दी कौशल संवर्धन कोर्स: राजभाषा हिन्दी	Hindi Skill Enhancement course - 2
11	HINVAC- 2.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: हिन्दी साहित्य में लोकजीवन	Hindi Value Addition Course - 3
12	HINVAC- 2.6	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स : हिन्दी में राष्ट्रीय चेतना की कविताएँ	Hindi Value Addition Course- 4

Semester - III

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
13	HINCC-3.1	हिन्दी साहित्य का रीतिकाल: इतिहास एवं रचनाएँ	Hindi core course -5
14	HINCC-3.2	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल भारतेन्दु युग एवं रचनाएँ	Hindi Core Course- 6
15	HINCC-3.3	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: द्विवेदी युग एवं रचनाएँ	Hindi core course -7
16	HINGEC-3.4	हिन्दी सामान्य अतिमक कोर्स: साहित्य और सिनेमा	Hindi Generic Elective Course - 1
17	HINVAC- 3.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: विज्ञापन और समाचार लेखन	Hindi Value Addition course - 5

Semester -IV

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
18	HINCC- 4.1	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: छायावाद एवं रचनाएँ	Hindi core course Course - 8

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
19	HINCC - 4.2	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: प्रगति प्रयोगवाद एवं रचनाएँ	Hindi core course -9
20	HINCC - 4.3	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: नयी कविता एवं रचनाएँ	Hindi core course - 10
21	HINGEC- 4.4	हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स: सोशल मीडिया और हिन्दी	Hindi Generic Elective course- 2
22	HINVAC-4.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: मीडिया और साक्षात्कार	Hindi Value Addition course - 6

Semester - V

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
23	HINCC - 5.1	समकालीन हिन्दी कविता: इतिहास एवं रचनाएँ	Hindi core course - 11
24	HINCC- 5.2	हिन्दी निबन्ध: उद्भव एवं विकास	Hindi core course - 12
25	HINDSEC- 5.3	हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स: कथेतर गद्य साहित्य (प्रथम) संस्मरण, रेखाचित्र एवं व्यंग्य लेखन	Hindi Discipline Speci- fic Elective course- 1
26	HINGEC- 5.4	हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स: राष्ट्रीय चेतना और हिन्दी रंगमंच	Hindi Generic Elective course - 3
27	HINVAC- 5.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: अनुवाद कौशल	Hindi Value Addition course - 7

Semester - VI

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
28	HINCC - 6.1	हिन्दी नाटक: उद्भव एवं विकास	Hindi core course - 13
29	HINCC-6.2	हिन्दी कथा साहित्य उद्भव एवं विकास	Hindi core course- 14

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
30	HINDSE-6.3	हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स: कथेतर गद्य साहित्य (द्वितीय) जीवनी, आत्मकथा एवं व्यंग्य लेखन	Hindi Discipline specific Elective course - 2
31	HINGEC-6.4	हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स पर्यटन और साहित्य	Hindi Generic Elective course - 4
32	HINVAC- 6.5	हिन्दी मूल्य विकास कोर्स: कम्प्यूटर अनुप्रयोग	Hindi Value Addition course - 8

Semester VII

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
33	HINCC- 7.1	भारतीय काव्यशास्त्र	Hindi core course - 15
34	HINCC - 7.2	प्रयोजनमूलक हिन्दी	Hindi core course- 16
35	HINDSEC- 7.3	हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स: लोक साहित्य: सामान्य अध्ययन	Hindi Discipline Specific Elective course -3
36	HINGEC- 7.4	हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स: मणिपुरी लोक नाट्य परंपरा	Hindi Generic Elective course - 5

Semester VIII

SL. No.	Course Code	Title of Course	Description of Course
37	HINCC- 8.1	पश्चिमी आलोचना	Hindi core course- 17
38	HINCC- 8.2	हिन्दी आलोचना: उद्भव एवं विकास	Hindi core course - 18
39	HINDSEC. 8.3	हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स: हिन्दी में अनुदित मणिपुरी साहित्यका अध्ययन	Hindi Discipline Specific Elective course - 4
40	HINGEC - 8.4	हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स: सृजनात्मक लेखन	Hindi Generic Elective course - 6

B.A. 1st Year

सेमेस्टर - I

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड - HINCC -1

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का इतिहास

क्रेडिट - 6

- इकाई 1 भाषा: परिभाषा: स्वरूप और अभिलक्षण
भाषा की प्रवृत्तियाँ
- इकाई 2 भाषा और बोली
हिन्दी की उपभाषाएँ
हिन्दी की विविध बोलियाँ
- इकाई 3 सामान्य भाषा और मानक भाषा का अन्तर हिन्दी भाषा का मानकीकरण
ध्वनि: ध्वनि और स्वनिम का अन्तर
- इकाई 4 खण्डीय और खण्डेतर ध्वनि
स्वर ध्वनि और उसका वर्गीकरण
व्यंजन ध्वनि और उसका वर्गीकरण
स्वर और व्यंजन का अन्तर
- इकाई 5. ब्राह्मी लिपि और देवनागरी लिपि का सम्बन्ध देवनागरी लिपि का वर्ण विकास
देवनागरी लिपि का वर्तमान स्वरूप
- इकाई 6. देवनागरी लिपि का दोष, देवनागरी लिपिमें
सुधार; देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दी भाषा का इतिहास,
वर्मा धीरेन्द्र, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद।
2. भाषा विज्ञान, तिवारी डॉ भोलानाथ किताब महल, इलाहाबाद
3. भाषा विज्ञान और भाषा शास्त्र
द्विवेदी कपिलदेव विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी।
4. आधुनिक भाषा विज्ञान, सिंह कृपाशंकर और सहाय, चतुर्भुज, नेशनल पब्लिशिंग
हाउस नई दिल्ली।
5. नागरी लिपि और उसकी समस्याएँ डॉ. नरेश मिश्र मंथन पब्लिकेशन रोहतक ।
6. हिन्दी भाषा, व्याकरण और लिपि विज्ञान हरदान हर्ष, आशीर्वाद पब्लिकेशन्स जयपुर

अंक विभाजन:	20	- आंतरिक परीक्षा	-20
	5	- उपस्थिति	- 5
	75	- सेमेस्टर परीक्षा	-
	3	- आलोचनात्मक प्रश्न	- 15x3 =45
	5	- टिप्पणी	- 5x5 = 25
	5	- अतिलघुत्तरीय प्रश्न	- 1x 5 = 5

सेमेस्टर - 1

प्रश्न पत्र - 2 पेपर कोड - HINCC-2

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आदिकाल -इतिहास एवं रचनाएँ

क्रेडिट - 6

पठ्यक्रम

इकाई 1. आदिकाल का कालसीमा एवं नामकरण, नामकरण की समस्या ।

इकाई 2. आदिकाल का परिवेश: राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक परिस्थिति एवं साहित्य, अप्रभंश साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रभाव ।

इकाई 3. आदिकालीन साहित्य की विविध धाराएँ: सिद्ध नाथ, जैन और रासोकाव्य, प्रमुख रचनाकारों और रचनाएँ ।

इकाई 4. आदिकाल का लौकिक साहित्य: रचनाकार एवं रचनाएँ । गद्य साहित्य: रचनाकार एवं रचनाएँ आदिकाल की उपलब्धियाँ: भाषा रूप एवं संप्रेषण क्षमता ।

इकाई 5. पृथ्वीराज रासो संस्करण एवं प्रामाणिकता, पृथ्वीराज रासो का महाकाव्यत्व, पद्मावती का काव्य सौन्दर्य । चयनित कविता- (पद्मावती समय 1-10 तक) ।

इकाई 6. विद्यापति- गीतिकाव्य परंपरा और विद्यापति, भक्ति तथा श्रृंगार, चयनित पदावली (1-10 तक)

अंक विभाजन:

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. आंतरिक मूल्यांकन: | - 25 अंक |
| क) टेस्ट/ गृहकार्य / संगोष्ठी | - 20 |
| ख) क्लास में उपस्थिति | - 5 |
| 2. सेमेस्टर परीक्षा: | - 75 अंक |
| क) व्याख्यात्मक प्रश्न | - (2x8)=16 |
| ख) आलोचनात्मक प्रश्न | - (3x12) =36 |
| ग) टिप्पणी | - (4x4) = 16 |
| घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न | - (7x1) = 7 |

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र ।
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - सं. राजनाथ शर्मा ।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य - दूरस्थ शिक्षा निदेशालय ।
5. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य - सं. प्रो. पुरनचन्द्र तंडन ।
6. विद्यापति - सं. डॉ. अनंदप्रकाश दीक्षित ।
7. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य - सं. डॉ. ब्रजकिशोर झा ।
8. प्राचीन एवं मध्यकालीन हिंदी काव्य - सं. डॉ. ब्रजकिशोर झा ।

सेमेस्टर-।

प्रश्न पत्र - 3 MIL हिंदी पेपर कोड - HINAECC - 1

हिन्दी कोर कोर्स : योग्यता संवर्धन अवश्यक कोर्स

क्रेडिट - 4

पाठ्यक्रम:

- इकाई 1. हिंदी की भाषिक ध्वनियाँ और उनका उच्चारण, हिंदी की आधारभूत शब्दावली, सामान्य जीवन में प्रयुक्त हिंदी का प्रयोग ।
- इकाई 2. रिश्ते नाते संबंधी शब्दावली, मुहावरे और लोकोक्तियाँ: परिभाषा अंतर, मुहावरे और लोकोक्ति शब्द और वाक्य में प्रयोग ।
- इकाई 3. सार- लेखन, पत्र - लेखन, निजी पत्र , कार्यलय पत्र, आवेदन, ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, सूचना ।
- इकाई 4. अलंकार और छन्द: अलंकार की परिभाषा, शब्दालंकार और अर्थालंकार । छन्द की परिभाषा, मात्रिक और वार्षिक । शब्द शक्ति और उसका भेद ।

अंक विभाजन

- | | | |
|------------------------------|---------|--------|
| 1. आंतरिक मूल्यांकन | - | 18 अंक |
| क) टेस्ट/ गृहकार्य/ संगोष्ठी | - | 15 |
| ख) क्लास में उपस्थिति | - | 03 |
| 2. सेमेस्टर परीक्षा | - | 52 अंक |
| क) आलोनात्मक प्रश्न | (3X12)= | 36 |
| ख) टिप्पणी | (2X4) = | 08 |
| ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न | (8X1) = | 8 |

सहायक ग्रंथ :

1. शैक्षिक व्याकरण और व्यवहारिक हिंदी- कृष्णकुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन-नई दिल्ली ।
2. हिंदी का व्याख्यात्मक व्याकरण- सूरजभान सिंह, साहित्य सलाहकार, कृष्णनगर दिल्ली ।
3. अच्छी हिंदी कैसे बोलें, लिखें- भोलानाथ तिवारी, लिपि प्रकाशन दिल्ली ।
4. प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण- राजपाल एण्ड सन्स- दिल्ली ।
5. काव्यांग प्रकाश - डॉ. विजयापाल सिंह विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
6. रस; दोष, छंद, अलंकार, निरूपण- डॉ. मनहर गोपाल भार्गव एवं श्री राकेश, प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ

सेमेस्टर- I

प्रश्न पत्र - 4 पेपर कोड - HINSEC - 1

हिन्दी कौशल संवर्धन कोर्स : भाषा शिक्षण कौशल

क्रेडिट - 4

- इकाई 1 भाषा शिक्षण में कौशल-
भाषा कौशल का महत्व और उद्देश्य-
भाषा शिक्षण में उपयोगी सामग्री
- इकाई 2 भाषा कौशल के प्रकार-
मुख्य कौशल और गौण कौशल,
- इकाई 3 भाषा शिक्षण में कौशल के सोपान-
श्रवण, भाषण वाचन और लेखन-
- इकाई 4 भाषा शिक्षण की विधियाँ;
मौखिक वार्तालाप विधि, व्याकरण अनुवाद विधि
प्रत्यक्ष विधि आदि ।

संदर्भ ग्रंथ

1. हिन्दी भाषा: संरचना के विविध आयाम- रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव
2. भाषा 1,2 की शिक्षण विधियाँ और पाठ नियोजन डॉ. लक्ष्मीनारायण शर्मा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा
3. भाषा शिक्षण, सिद्धान्त और प्रविधि- डॉ. मनोरमा गुप्ता के. हि. संस्थान, आगरा-
4. हिन्दी भाषा शिक्षण, भोलानाथ तिवारी-

अंक विभाजन:	18	- संगोष्ठी/ गृहकार्य/ परीक्षा	-15
		-उपस्थिति	-03
	52	-सेमेस्टर परीक्षा	
		आलोचनात्मक प्रश्न (3X12)	= 36
		टिप्पणी - (4X2)	= 08
		अतिलघुत्तरीय प्रश्न- (1X8)	=08

सेमेस्टर I

प्रश्न पत्र - 5 पेपर कोड - HINVAC -1

हिंदी मूल्य विकास कोर्स : हिंदी साहित्य में जीवन मूल्य

क्रेडिट- 2

पाठ्यक्रम:

- इकाई 1 जीवन मूल्य की परिभाषा, जीवन मूल्यों के प्रकार: भौतिक, सामाजिक, मानव नैतिक आध्यात्मिक इत्यादि जीवन मूल्यों का मनुष्य के जीवन में महत्व।
- इकाई 2 हिंदी साहित्य में जीवन मूल्यों की अभिव्यक्ति: कविता, कहानी, निबंध, नाटक इत्यादि।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12 अंक
	क) संगोष्ठी / गृहकार्य/परीक्षा	-	10 अंक
	ख) कक्षा में उपस्थिति	-	02 अंक
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38 अंक
	क) अलोचनात्मक प्रश्न	2X12=24	
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	2X4 =8	
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	6X1 = 6	

सहायक ग्रंथ:

1. उषा प्रियवंदा की कहानियों में टूटते जीवन मूल्यों का यथार्थ चित्रण, अविनाश महाजन , शैलजा प्रकाशन, कानपुर
2. आधुनिक साहित्य: मूल्य और मूल्यांकन, निर्मला जैन
3. नैतिक और मानवीय मूल्य, अजित नारायण त्रिपाठी

सेमेस्टर ।

प्रश्न पत्र - 6 पेपर कोड - HINVAC - 2

हिंदी मूल्य विकास कोर्स : हिंदी साहित्य में संस्कृतिक मूल्य

क्रेडिट- 2

पाठ्यक्रम:

- इकाई 1 सांस्कृतिक मूल्य- अवधारणा एवं परिभाषा, सभ्यता और संस्कृति, भारतीय संस्कृति की विशेषताएँ ।
- इकाई 2 हिंदी साहित्य में भारतीय संस्कृति की आभिव्यक्ति- कविता, कहानी निबंध, नाटक इत्यादि ।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12 अंक
	क) संगोष्ठी / गृहकार्य/परीक्षा	-	10 अंक
	ख) कक्षा में उपस्थिति	-	02 अंक
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38 अंक
	क) अलोचनात्मक प्रश्न	2X12=24	
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	2X4 =8	
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	6X1 = 6	

सहायक ग्रंथ:

1. भारतीय संस्कृति का विकास, सत्यकेतु विद्यालंकार
2. हमारी संस्कृति, डॉ. सर्वेपल्लि राधाकृष्णन, सरस्वती विहार दरियागंज, नई दिल्ली ।
3. भारतीय कला एवं संस्कृति, नितिन सिंघानिया ।

सेमेस्टर ॥

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड - HINCC - 3 ,

हिन्दी कोर कोर्स : हिंदी साहित्य का निर्गुण भक्ति साहित्य- इतिहास एवं रचनाएँ

क्रेडिट- 6

पाठ्यक्रम:

इकाई 1. भक्तिकाल का कालसीमा एवं नामकरण ।

इकाई 2. भक्तिकाल : पृष्ठ भूमि- राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक । भक्ति आन्दोलन- हिंदु इस्लाम अन्य धर्मों का विकास । ललित कलाओं का विकास- वस्तु, कला, मुर्ति कला, चित्र कला, संगीत कला। भारतीय एवं इरानी संगीत का मेल जोल। उपलब्ध सामग्री एवं वर्गीकरण, भक्तिकाव्य एवं लौकिक काव्य ।

इकाई 3. निर्गुण भक्तिकाव्य: निर्गुण भक्ति का स्वरूप सन्त काव्य निर्गुण भक्तिधारा के प्रमुख कवि, सन्त काव्य की सामान्य प्रवृत्तियाँ , प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

इकाई 4. प्रेमाख्यान काव्य : उद्गम श्रोत तथा पूर्व परम्परा, हिंदी प्रेमाख्यान काव्य एवं प्रवृत्ति विश्लेषण, प्रेमाख्यान - परंपरा का हिंदी में प्रवर्तन व विकास प्रेमाख्यान काव्य का मूल्यांकन ।

इकाई 5. कबीरदास : कवि परिचय, कबीर का भावपक्ष एवं कला यक्ष, चयणित साखी (1-10) तक

इकाई 6. मलिक मुहम्मद जायसी : जीवन परिचय, जायसी की प्रेम भावना, काव्यगत विशेषताएँ, काव्य भाषा , चयणित कविता- जायसी : मानसरोदक खण्ड- (1-7) तक ।

अंक विभाजन:

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. आंतरिक मूल्यांकन: | - 25 अंक |
| क) टेस्ट/ गृहकार्य / संगोष्ठी | - 20 |
| ख) क्लास में उपस्थिति | - 5 |
| 2. सेमेस्टर परीक्षा: | - 75 अंक |
| क) व्याख्यात्मक प्रश्न | - (2x8)=16 |
| ख) आलोचनात्मक प्रश्न | - (3x12) =36 |
| ग) टिप्पणी | - (4x4) = 16 |
| घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न | - (1x7) = 7 |

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र ।
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - सं राजनाथ शर्मा ।
4. काव्य मंजरी - सं डॉ. केशवप्रसाद सिंह ।
5. कबीर वाणी सुधा - डॉ. कृष्णदेव शर्मा ।

सेमेस्टर ॥

प्रश्नपत्र - 2 पेपर कोड - HINCC 4

हिंदी कोर कोर्स : हिंदी साहित्य का सर्गुण भक्ति साहित्य - इतिहास एवं रचनाएँ

क्रेडिट- 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. भक्तिकाल का सगुण भक्ति धारा : उद्भव और विकास, सगुण भक्तिधारा का स्वरूप, दार्शनिक मान्यताएँ, काव्य प्रकृतियाँ ।
- इकाई 2. सगुण रामभक्ति काव्य : मान्यताएँ, विशेषताएँ, आधुनिक भारतीय भाषाओं में रामकाव्य, हिंदी रामकाव्य परंपरा के प्रमुख कवि व रचनाएँ, अन्य रामभक्त कवि ।
- इकाई 3. सगुण कृष्णभक्ति काव्य : मध्ययुगीन भक्ति संप्रदायों में कृष्ण, कृष्णकाव्य परंपरा के प्रमुख कवि व रचनाएँ रामकृष्णतर काव्य, भक्त्येतर काव्य ।
- इकाई 4. सगुण कृष्णभक्ति : निम्बार्क संप्रदाय, राधाबल्लम संप्रदाय हरिदासी संप्रदाय, चैतन्य संप्रदाय आदि एवं रचनाएँ, रामभक्ति शाखा व कृष्णभक्ति शाखा की तुलना । भक्तिकालीन गद्य साहित्य । मिर्गुण एवं सगुण भक्ति की उपलब्धियाँ ।
- इकाई 5. गोस्वामी तुलसीदास : रामभक्ति शाखा के विकास में तुलसीदास का स्थान, तुलसीदास की भक्ति भावना, चयनित पाठ : विनय- पत्रिका- दोहे (47- 51 तक)
- इकाई 6.सूरदास : सूरदास की भक्ति भावना , सूरदास का श्रृंगार वर्णन, चयनित पद संख्या 1.4,14,16,23

अंक विभाजन:

- | | |
|-------------------------------|--------------|
| 1. आंतरिक मूल्यांकन: | - 25 अंक |
| क) टेस्ट/ गृहकार्य / संगोष्ठी | - 20 |
| ख) क्लास में उपस्थिति | - 5 |
| 2. सेमेस्टर परीक्षा: | - 75 अंक |
| क)व्याख्यात्मक पश्न | - (2x8)=16 |
| ख) आलोचनात्मक प्रश्न | - (3x12) =36 |
| ग) टिप्पणी | - (4x4) = 16 |
| घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न | - (1x7) = 7 |

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र ।
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ।
3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - सं राजनाथ शर्मा ।
4. काव्य मंजरी - सं डॉ. केशवप्रसाद सिंह/डॉ. त्रिभूवन सिंह ।
5. संक्षिप्त विनय पत्रिका - प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ 226020 `
6. सूरसागर सार सटीक - सं डॉ धीरेन्द्र वर्मा ।

सेमेस्टर ॥

प्रश्न पत्र- 3 पेपर कोड - HINA ECC -2 ,
हिन्दी योग्यता संवर्धन आवश्यक कोर्स : पर्यावरण विज्ञान

क्रेडिट- 4

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. पर्यावरण की परिभाषा परिचय एवं स्वरूप, प्राकृतिक पर्यावरण और मानव निर्मित पर्यावरण
इकाई 2. पर्यावरण के घटकों की अंतःक्रियाएँ, खाद्य श्रृंखला पर्यावरणीय समस्या बनाम सामाजिक
समस्या
इकाई 3. पर्यावरण एवं प्रदूषण, जल प्रदूषण, वायु प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण, रेडियो धर्मी प्रदूषण,
ठोस अवशिष्ट प्रदूषण, ई- वेस्ट कारण एवं निवारण
इकाई 4. विद्यार्थियों के दृष्टिकोण में पर्यावरण

सहायक ग्रंथ :

1. पर्यावरण विज्ञान के - एल. टिवारी व एस के जाधव हेरीटेज पब्लिशर्स, नई दिल्ली ।
2. पर्यावरण शिक्षा - डॉ. एम. के गोयल, शिव विनोद पुस्तक मंदिर आगरा(उ.प्र)
3. पर्यावरण एवं परिस्थितिकी, -आर. राजगोपालन
4. पर्यावरण शिक्षा एवं भारतीय - राणा बलवन्त एवं डॉ. दीप्ती जैन
परिप्रेक्ष्य,
5. पर्यावरण -डी. आर. खुल्लर एवं जे. ऐ.सी. एस.राव

अंक विभाजन:

1. सेमेस्टर परीक्षा	-	52 अंक
क) आलोचनात्मक प्रश्न	-12x3=	36
ख) टिप्पणी	-4x2 =	08
ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	-1x8 =	08
2. आंतरिक मूल्यांकन	-	18 अंक
क) टेस्ट/गृहकार्य/ संगोष्ठी		15
ख) क्लास में उपस्थिति		3

सेमेस्टर - II

प्रश्न पत्र - 4 पेपर कोड - HINSEC - 2

हिन्दी कौशल संवर्धन कोर्स : राजभाषा हिन्दी

क्रेडिट- 4

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. हिन्दी भाषा के विविध रूप: बोली, भाषा राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा आदि
इकाई 2. भारतीय संविधान के अनुच्छेद 343 से 345, 349 से 351 में व्यवस्थित हिन्दी की स्थिति ।
इकाई 3. हिन्दी के संदर्भ में राष्ट्रपति के आदेशों की समीक्षा ।
इकाई 4. वर्तमान समय में राजभाषा हिन्दी की स्थिति और समीक्षा ।

सहायक ग्रंथ :

1. कामकाजी हिन्दी - कैलाश चन्द्र भाटिया ।
2. कार्यलयी हिन्दी - विजयपाल सिंह ।
3. प्रशासन में राजभाषा हिन्दी - कैलाश चन्द्र भाटिया ।
4. मानक हिन्दी का स्वरूप - भोलानाथ तिवारी
5. हिन्दी उद्भव विकास और रूप-हरदेव बाहरी

अंक विभाजन:	-	18
1. क) परीक्षा/गृहकार्य/संगोष्ठी	-	15
ख) उपस्थिति		03
2. सेमेस्टर परीक्षा	-	52
क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
ख) टिप्पणी	4x2=	08
ग) आतिलघुत्तरीय प्रश्न	-1x8 =	08

सेमेस्टर ॥

प्रश्न पत्र - 5 पेपर कोड -HINVAC - 3

हिंदी मूल्य विकास कोर्स : हिंदी साहित्य में लोकजीवन

क्रेडिट- 2

पाठ्यक्रम:

- इकाई 1: लोक जीवन का आशय, परिभाषा, विशेषताएँ, लोकजीवन का स्वरूप-खान पान, वेशभूषा, उत्सव- त्यौहार विविध संस्कार एवं सामाजिक परम्पराएँ
- इकाई 2: हिंदी साहित्य में लोकजीवन की अभिव्यक्ति: कविता, कहानी, निबंध, नाटक इत्यादि

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/परीक्षा	-	10
	ख)कक्षा में उपस्थिति	-	02
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	2x12=	24
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	2x4=	08
	ग) आतिलघुत्तरीय प्रश्न	6x1 =	06

सहायक ग्रंथ:

1. लोकजीवन और साहित्य, डॉ. रामविलास शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
2. लोकजीवन काका कालेलकर ई- बुक(गूगल)
3. लोकरंग, दयाप्रकाश सिन्हा, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान लखनऊ

सेमेस्टर ॥

प्रश्नपत्र -6 पेपर कोड- HINVAC- 4

हिंदी मूल्य विकास कोर्स : हिंदी साहित्य में राष्ट्रीय चेतना की कविताएँ

क्रेडिट- 2

पाठ्यक्रम:

इकाई 1: राष्ट्रीय चेतना- परिभाषा, स्वरूप एवं कविता का तात्त्विक विवेचन, देश - प्रेम के विविध आयाम ।

इकाई 2: हिंदी साहित्य के आधुनिक युग में राष्ट्रीय चेतना का विकास, राष्ट्रीय चेतना के प्रमुख कवि- मैथिलीशरण गुप्त, माखनलाल चतुर्वेदी, सुभद्राकुमारी चौहान एवं पं. रामनरेश त्रिपाठी ।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/परीक्षा	-	10
	ख)कक्षा में उपस्थिति	-	02
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	2x12=	24
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	2x4=	08
	ग) आतिलघुत्तरीय प्रश्न	6x1 =	06

सहायक ग्रंथ:

1. अतीत के हंस: मैथिलीशरण गुप्त प्रभाकरश्रीत्रिय
2. रामनरेश त्रिपाठी, इंदरराज वैद 'अधीर'
3. राष्ट्रीय नवजागरण और साहित्य, वीरभारत तलवार
4. पंत, प्रसाद और मैथिलीशरणगुप्त, रामधारी सिंह दिनकर ।

- इकाई 1. रीतिकाल: नामकरण और सीमांकन ।
- इकाई 2. रीतिकाल की विविध परिस्थितियाँ : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्य एवं कलाओं की स्थिति। उपलब्ध श्रोतों के आधार पर काव्य- रूप: मुक्तक, प्रबंध, नाटक ।
- इकाई 3. रीतिकालीन ग्रंथ : प्रवृत्ति विश्लेषण, रीति शब्द की व्याख्या, रीतिकाव्य का लक्षण, काव्य की मूल प्रवृत्तियाँ, मुख्य एवं गौण रीतिकवियों के वर्ग: सर्वांग निरूपक, विशिष्टांग निरूपक ।
- इकाई 4. रीतिकालीन काव्य धाराएँ- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त प्रमुख रचनाकार एवं रचनाएँ । रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ, रीतिकालीन गद्य साहित्य ।
- इकाई 5. केशवदास : जीवन परिचय एवं काव्य ग्रन्थों का परिचय चयनित पद संख्या- 1,21 22,27,78 विहारीलाल : जीवन परिचय एवं काव्य ग्रंथ काव्य विशेषताएँ चयनित दोहे संख्या-1,3,4,8,31
- इकाई 6. पद्माकर : जीवन परिचय एवं काव्य में प्रकृति चित्रण, ऋतु वर्णन। चयनित कविता संख्या 12345 घनानंद : स्वच्छन्द प्रेम धारा और घनानंद, चयनित कविता संख्या 1,2,3,5,7

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/परीक्षा	-	20
	ख)कक्षा में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4=	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

- | | | |
|----|--------------------------|------------------------|
| 1. | हिन्दी साहित्य का इतिहास | - सं. डॉ. ङ्गेन्द्र |
| 2. | हिन्दी साहित्य का इतिहास | - सं. आचार्य रामचन्द्र |
| 3. | काव्य मंजरी | -सं. डॉ केशवसास सिंह |
| 4. | रीति काव्य संग्रह | - सं श्री राकेश |

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र - 2 पेपर कोड - HINCC - 6

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल- भातेन्दु युग एवं रचनाएँ
क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. आधुनिक काल : सीमांकन नामकरण एवं उपविभाजन, विविध परिस्थितियाँ : राजनीतिक तथा आर्थिक ढाँचा, पश्चिमीकरण शिक्षा, यातायात, प्रेस और जनमत, भारतीय जागरण(रेनेसां।)
- इकाई 2. भारतेन्दु युग : भारतीय पूर्व काव्य धारा नव युगीन परिवेश
- इकाई 3. भारतेन्दु युगीन काव्याधारा : प्रवृत्तिमूलक विश्लेषण ।
- इकाई 4. भारतेन्दु युग : प्रमुख कवि एवं रचनाएँ, उनका मूल्यांकन । प्रमुख गद्य विधाएँ, सर्वश्रेष्ठ नाटककार एवं नाटक नाटक का उद्देश्य । जीवनी, ज्ञान का साहित्य, पत्र - पत्रिकाएँ आदि गद्य विधाओं का विकास पत्र पत्रिकाएँ : उद्देश्य एवं उपयोगिता, गद्य शैली ।
- इकाई 5. भारतेन्दु हरिश्चंद्र : चयणित कविता : भारत - वीरत्व "हिन्दी भाषा"
- इकाई 6. बदरीनाशयण चौधरी 'प्रेमधन' : चयणित कविता- " प्रेमपत्र" ` प्रतापनारायण मिश्र : चयणित निबंध- " होली है "।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/परीक्षा	-	20
	ख)कक्षा में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) व्याख्यात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4 =	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ नगेन्द्र
 2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल
 3. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास - सं. राजनाथ शर्मा
 4. आधुनिक काव्य संग्रह - सं. रामवीर सिंह
 5. शिवपूर्ति निबंध - ले. प्रतापनारायण मिश्रा
 6. अन्य जानकारी -सं. रामाकांत त्रिपाठी
1. कविता कोश कैलेण्डर 2022

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र - 3 पेपर कोड : HINCC - 7

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल - द्विवेदी युग एवं रचनाएँ
क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. आधुनिक काल : द्विवेदी युग सीमांकन, नामकरण।
इकाई 2. द्विवेदी युग : काव्यधारा कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ काव्य रूप ,काव्य भाषा, छन्द ।
इकाई 3. द्विवेदी युग : प्रमुख कवि एवं रचनाएँ , रचनाओं का हिंदी साहित्य में योगदान । ब्रजभाषा काव्य एवं कवि का मूल्यांकन ।
इकाई 4. द्विवेदी युग : गद्य साहित्य, नाट्य साहित्य, उपन्यास, कहानी, निबंध, आलोचना आदि / गद्य और गद्यकारों का अध्ययन । जीवनी, यात्रावृत्त संस्मरण, पत्र - साहित्य, ज्ञान का साहित्य, पत्र पत्रिकाएँ आदि अन्य गद्य विधाओं का अध्ययन । गद्य शैली एवं दृष्टि ।
इकाई 5. अयोध्यासिंह उपाध्याय "हरिओध":- चयनित कविता- "प्रियप्रवास" (छठ सर्ग)
इकाई 6. मैथिलीशरण गुप्त:- चयनित कविता- "कैकेयी अनुताप" "यशोधरा"

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/परीक्षा	-	20
	ख)कक्षा में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) व्याख्यात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4 =	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ नगेन्द्र
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - सं. सूर्यकांत शास्त्री
4. आधुनिक काव्य संग्रह - सं. रामवीर सिंह
5. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं आचार्य दूर्गाशंकर मित्र

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र - 4 पेपर कोड - HINGEC -1

हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स :साहित्य और सिनेमा

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. साहित्य का अर्थ : क्षेत्र विस्तार । साहित्यिक विधाएँ : कहानी, उपन्यास, नाटक, रेखाचित्र, (सामान्य परिचय) संस्मरण, जीवनी, आत्मकथा ।
- इकाई 2. साहित्य के उपकरण : शिल्प और संवेदना ।
- इकाई 3. हिंदी सिनेमा का इतिहास । साहित्य एवम सिनेमा में समानता एवं अंतर ।
- इकाई 4. हिन्दी सिनेमा में प्रमुख पौराणिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक कृतियों का उपयोग ।
- इकाई 5. हिन्दी की साहित्यिक कृतियों के उपयोग का सिनेमा पर प्रभाव ।
- इकाई 6. प्रमुख हिन्दी साहित्यकारों की कृतियाँ और उन पर बनी फिल्में ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45 (3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)

आंतरिक मूल्यांकन = 25

परीक्षा, संगोष्ठी , गृहकार्य- 20

कक्षा में उपस्थिति -5

सहायक ग्रंथ:

1. उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव
2. जनमाध्यम - पीटर गोलिडंग
3. जनमाध्यम सैद्धांतिक - जगदीश्वर चतुर्वेदी
4. सिनेमा और साहित्य - हरीश कुमार
5. 'वसुधा' पत्रिका : - फिल्म विशेषांक
6. सिनेमा और संस्कृति - राही मासूम रजा

सेमेस्टर - III

प्रश्नपत्र - 5 पेपर कोड- HINVAC -5

हिन्दी मूल्य विकास कोर्स :विज्ञापन और समाचार लेखन

क्रेडिट - 2

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. विज्ञापन की परिभाषा और स्वरूप, उद्देश्य, विज्ञापन माध्यम, विज्ञापन लेखन : विज्ञापन कॉपी लेखन, विज्ञापन कॉपी के अंग, कॉपी लेखक के गुण

इकाई 2. समाचार की परिभाषा और स्वरूप । समाचार के विभिन्न स्रोत । समाचार संकलन । समाचार लेखन ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
02	आलोचनात्मक	12	= 24(2x12)
02	लघुत्तरीय	04	= 08 (2x4)
06	अतिलघुत्तरीय	01	= 06 (6x1)

आंतरिक मूल्यांकन = 12

परीक्षा, संगोष्ठी , गृहकार्य- 10

कक्षा में उपस्थिति -2

सहायक ग्रंथ :

1. जनसम्पर्क प्रचार एवं विज्ञापन - विजय कुलश्रेष्ठ ।
2. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कृष्णबिहारी मिश्रा ।

सेमेस्टर - IV

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड - HINCC - 8

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: छायावाद एवं रचनाएँ

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. छायावाद : सीमांकन, नामकरण, परिवेश ।
- इकाई 2. छायावादी काव्यधारा, राष्ट्रीय- सांस्कृतिक कविता, प्रमुख कवि एवं रचनाएँ ।
- इकाई 3. छायावाद : सामान्य विशेषताएँ, छायावाद के चार स्तंभ, प्रमुख छायावादी कवि एवं रचनाएँ, प्रेम और मस्ती का काव्य, हास्य, व्यंग्यात्मक काव्य, ब्रजभाषा काव्य ।
- इकाई 4. छायावादी गद्य साहित्य : नाटक, एकांकी, उपन्यास कहानी, निबंध, समालोचना । गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ, ज्ञान का साहित्य, पत्र - पत्रिकाएँ आदि ।
- इकाई 5. जयशंकर प्रसाद : चयनित कविता- "ले चल वहाँ भूलावा देकर ", "अरुण यह मधुमय देश हमारा " सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : चयनित कविता - " जुही की कली " "भिक्षुक"
- इकाई 6. सुमित्रानन्दन पंत : चयनित कविता- " मौन निमंत्रण" " भारतमाता" महादेवी वर्मा : चयनित कविता - " धीरे- धीरे उत्तर क्षितिज से आ वसन्त रजनी " ।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) व्याख्यात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4 =	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ नगेन्द्र
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - सं. सूर्यकांत शास्त्री
4. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य दूर्गाशंकर मिश्र
5. आधुनिक काव्य संग्रह - सं रामवीर सिंह

सेमेस्टर - IV

प्रश्नपत्र - 2 पेपर कोड - HINCC - 9

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल: प्रगति- प्रयोगवाद एवं रचनाएँ
क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. प्रगति - प्रयोगवाद : सीमांकन एवं नामकरण ।

इकाई 2. प्रगतिवाद : अर्थ, उद्भव एवं विकास परिभाषा, प्रगतिवाद की विशेषताएँ, प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

इकाई 3. प्रयोगवाद : सीमांकन, परिभाषा, उद्भव एवं विकास प्रयोगवाद की विशेषताएँ, कवि एवं चरनाएँ

इकाई 4. तारसप्तक की परिभाषा, संपादक का नाम, संपादक काल एवं संकलित कवियों की सूची, उनका उद्देश्य । प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद में अंतर ।

इकाई 5. केदारनाथ अग्रवाल : चयनित कविता - “ खेत का दृश्य” नागार्जुन (वैदनाथ मित्र) : चयनित कविता- “ बादल को घिरते देखा है ।”

इकाई 6. सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन ‘अज्ञेय’ : चयनित कविता - “ कलगी बाजरे की “ “ साँप के प्रति “ गजानन माधव मुष्कितबोध : चयनित कविता - “ खोल आँखें “ :

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) व्याख्यात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4 =	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- सं. डॉ नगेन्द्र
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3.	हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास	- सं. सूर्यकांत शास्त्री
4.	हिंदी साहित्य का इतिहास	- आचार्य दूर्गाशंकर मिश्र
5.	आधुनिक काव्य संग्रह	- सं रामवीर सिंह

सेमेस्टर - IV

प्रश्न पत्र - 3 पेपर कोड - HINCC -10

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल - नयी कविता एवं रचनाएँ

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. नई कविता : सीमांकन एवं नामकरण, अर्थ ।
- इकाई 2. नई कविता : उदभव एवं विकास, परिभाषा, प्रमुख प्रवृत्तियाँ । कवि एवं रचनाएँ, प्रमुख विशेषताएँ ।
- इकाई 3. नई कविता : तारसप्तक के दूसरा और तीसरा सप्तक के कवि यों और रचनाएँ, प्रमुख कवि एवं काव्य संग्रह की सूची, कुछ विशिष्ट प्रबंधकाव्य, नये गीत, आज की कविता, हास्य व्यंग्यात्मक कविता, ब्रजभाषा काव्य मूल्यांकन, सन 75 से लेकर अब तक की कविता ।
- इकाई 4. गद्य साहित्य : नाटक, उपन्यास, कहानी, निबंध, समालोचना । गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ : जीवनी साहित्य, यातावृत्त, संस्मरण तथा रेखाचित्र, गद्यकाव्य, रिपोतार्ज, इण्टरव्यू पत्र साहित्य, अभिनन्दन एवं स्मृति ग्रंथ, ज्ञान का साहित्य, पत्र- पत्रिकाएँ आदि ।
- इकाई 5. नरेश मेहता : चयनित कविता - " एक बोध" । श्री कांत वर्मा : चयनित कविता - आशा की प्रतिध्वनियाँ । कीर्ति चौधरी (कीर्तिबाला सिन्हा) : चयनित कविता- " देश मेरा " "वक्त"
- इकाई 6. रामेशोर बहादुर सिंह : चयनित कविता - " घिर गया है समय का रूप" सर्वेश्वरदयाल सकसेना : चयनित कविता - " सूखे पीले पत्तों ने कहा " केदारनाथ सिंह चयनित कविता - " रोटी" "शब्द"

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) व्याख्यात्मक प्रश्न	2x8=	16
	ख) आलोचनात्मक प्रश्न	3x12=	36
	ग) टिप्पणी	4x4 =	16
	घ) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	7x1=	07

सहायक ग्रंथ:

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ नगेन्द्र
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं आचार्य रामचंद्र शुक्ल
3. हिंदी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास - सं. सूर्यकांत शास्त्री
4. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य दूर्गाशंकर मिश्र
5. आधुनिक काव्य संग्रह - सं रामवीर सिंह
6. प्रतिनिधि कविताएँ - रचनाकार : केदारनाथ सिंह
7. समग्र कविताएँ - रचनाकार : कीर्ति चौधरी

सेमेस्टर - IV

प्रश्न पत्र - 4 पेपर कोड - HINVAC - 2

हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स : सोशल मीडिया और हिन्दी

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. सोशल मीडिया : परिभाषा, माध्यम का स्वरूप - एक अपरम्परागत मीडिया ।
इकाई 2. सोशल मीडिया के प्रकार : ट्विटर, व्हाट्सएप, फेसबुक, इंस्टाग्राम
इकाई 3. सोशल मीडिया का प्रभाव : सामाजिक, राजनीतिक, व्यवसायिक, शैक्षिक ।
इकाई 4. हिंदी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग : भाषा के स्तर का अध्ययन ।
इकाई 5. सोशल मीडिया की विशेषताएँ एवं दुष्प्रभाव ।
इकाई 6. सोशल मीडिया : सांस्कृतिक कर्म की दृष्टि से उपयोग ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45(3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)

आंतरिक मूल्यांकन	- 25
परीक्षा, संगोष्ठी , गृहकार्य	- 20
कक्षा में उपस्थिति	- 5

सहायक ग्रंथ :

1. मीडिया समग्र खंड - जिगदीश्वर चतुर्वेदी ।
2. मीडिया के सामाजिक सरोकार - कारूराम परिहार ।
3. सूचना समाज - अर्माण्ड मैलाड
4. सोशल मीडिया - योगेश पटेल ।
5. हिंदी का सम्पूर्ण समाचार पत्र कैसा हो- वेदप्रताप वैदिक ।
6. मीडिया : भूमंडलीकरण और समाज - संपादक संजय द्विवेदी ।

सेमेस्टर - IV
प्रश्नपत्र - 5 पेपर कोड - HINVAC - 6
हिन्दी मूल्य विकास कोर्स : मीडिया और साक्षात्कार

क्रेडिट - 2

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. मीडिया में साक्षात्कार का महत्व ।
मीडिया में साक्षात्कार के प्रकार ।
इकाई 2. मीडिया में साक्षात्कार प्रविधि ।
एक अच्छे साक्षात्कार कर्ता के गुण

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
02	आलोचनात्मक	12	= 24(2x12)
02	लघुत्तरीय	04	= 08 (2x4)
06	अतिलघुत्तरीय	01	= 06(6x1)
आंतरिक मूल्यांकन	-12		
परीक्षा, संगोष्ठी , गृहकार्य	- 10		
कक्षा में उपस्थिति	-2		

सहायक ग्रंथ :

1. इलैक्ट्रॉनिक मीडिया - टी. डी. एस. आलोक ।
2. अनुसंधान प्रविधि, सिद्धांत और प्रक्रिया - एस. एन. गणेशन ।

BA 3rd year

सेमेस्टर - V

प्रश्नपत्र - 1 पेपर कोड - HINHCC -11

हिन्दी कोर कोर्स : समकालीन हिंदी कविता : इतिहास एवं रचनाएँ

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. समकालीन हिंदी कविता : तात्पर्य एवं स्वरूप, नई कविता और समकालीन कविता

इकाई 2. समकालीन हिंदी कविता की प्रमुख धाराएँ- साठोत्तरी कविता, जनवादी

कविता, नवगीत ।

इकाई 3. समकालीन हिंदी कविता में व्यक्त संवेदना : विशेषताएँ एवं प्रवृत्तियाँ

इकाई 4. समकालीन हिंदी कविता : शिल्पगत विशेषताएँ (भाषा,शिल्प, प्रतीक, बिम्ब)

इकाई 5. मुक्तिबोध - सहर्ष स्वीकारा है । त्रिलोचन- चंपा काले-काले अक्षर नहीं चीन्हती

इकाई 6.शमशेर बहादुर सिंह- बात बोलेगी - धूमिल- रोटी और संसद

अंक विभाजन:- कुल

100

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	20
	क) उपस्थिति	-	05
2.	व्याख्याएँ-	8x2=	16
	क) समीक्षात्मक प्रश्न	12x3=	36
	ख) लघु उत्तरीय	4x4=	16
	ग) अति लघु उत्तरीय	1x7=	07

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिक काव्य संग्रह, सं-नामवर सिंह केन्द्रीय हिंदी संस्थान आगरा, विश्वविद्यालय प्रकाशन उ. प्र.
2. चाँद का मुँह टेढ़ा है, गजानन माधव मुक्तिबोध, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
3. कल सुनना मुझे- धूमिल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, www.vaniprakashan.in
4. त्रिलोचन की प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली, www.rajkamalprakashan.com
- 5.शमशेर बहादुर सिंह-प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली,www.rajkamalprakashan.com
6. समकालीन हिंदी साहित्य : विविध परिदृश्य, रामस्वरूप चतुर्वेदी
7. अधुनिक हिंदी साहित्य : विविध आयाम,रामचन्द्र तिवारी
- 8.समकालीन हिंदी कविता,विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, लोकभारती प्रकाशन,www.lokprakashan.com
9. त्रिलोचन का रचना संसार- महावीर अग्रवाल यश पब्लिकेशंस, गाजियाबाद उ.प्र.
- 10.समकालीन हिंदी कविता :प्रो. देशराज सिंह भाटी,साहित्य प्रकाशन मन्दिर,हाइ कोर्ट रोड ग्वालियर

सेमेस्टर - V

प्रश्न पत्र - 2 पेपर कोड - HINCC -12

हिन्दी कोर कोर्स : हिंदी निबंध : उद्भव एवं विकास

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. निबंध - अर्थ एवं परिभाषा, निबंध के प्रकार

इकाई 2. हिंदी निबंध की विकास यात्रा

इकाई 3. भारतेन्दु युग - प्रमुख निबंधकार और उनके निबंध

भारतेन्दु - एक अद्भूत अर्पूव स्वप्न 2 बालकृष्ण भट्ट - आत्मनिर्भरता

इकाई 4. द्विवेदी युगीन निबंध साहित्य और प्रमुख निबंधकार और उनके निबंध महावीर प्रसाद

द्विवेदी - आत्मनिवेदन, चन्द्रधर शर्मा गुलेरी- कछुआ धर्म

इकाई 5. शुक्ल युगीन निबंध साहित्य और प्रमुख निबंधकार और उनके निबंध आचार्य रामचन्द्र

शुक्ल- श्रद्धा- मकित, बाबु गुलाब राय- फिर निराशा क्यो

इकाई 6. शूक्लोत्तर युगीन निबंध साहित्य : प्रमुख निबंधकार और उनके निबंध हजारी प्रसाद

द्विवेदी- कुटज, विद्यानिवास मित्र- छितवन की छाँह

अंक विभाजन:- कुल

100

1. आंतरिक मूल्यांकन

-

20

क) उपस्थिति

-

05

2. व्याख्याएँ-

8x2=

16

क) समीक्षात्मक प्रश्न

12x3=

36

ख) लघु उत्तरीय

4x4=

16

ग) अतिलघुत्तरीय

1x7=

07

सहायक ग्रंथ:

1. चिंतामणि -रामचन्द्र शुक्ल, इण्डियन प्रेस पब्लिकेशंस प्राइवेट- लिमिटेड
2. गद्य की नई विधाओं का विकास- माजदा असद, ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली- 2
3. गद्य की पहचान- अरुण प्रकाश
4. हिंदी का गद्य विन्यास और विकास, रामस्वरुप चतुर्वेदी
5. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
6. हिंदी गद्य रूप सैद्धांतिक विवेचन- निर्मला देवी श्रीवास्तव
7. हिंदी निबंध- उद्भव और विकास- हरिचरण शर्मा
8. भारतीय चिंतन परंपरा - के.दामोदरन, पीपल्स पब्लिशिंग हाउस नई दिल्ली
9. कथाकार एवं निबंधकार- डॉ. बिन्दु दुबे, कला प्रकाशन वाराणसी

सेमेस्टर - V

प्रश्न पत्र - 3 पेपर कोड-HINDSE-1

हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स : कथेतर गद्य साहित्य(प्रथम)संस्मरण, रेखाचित्र एवं व्यंग्य लेखन

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. हिंदी का कथेतर गद्य साहित्य : सामान्य परिचय
- इकाई 2. संस्मरण- परिभाषा, स्वरूपगत विशेषताएँ, साहित्य में वैशिष्ट्य
- इकाई 3. हिंदी के प्रमुख संस्मरण लेखक एवं उनकी रचनाएँ- महादेवी वर्मा (अतीत के चलचित्र) शिवपूजन सहाय (वे दिन वे लोग) अमृतराय (जिनकी याद हमेशा रहेगी)
- इकाई 4. रेखाचित्र- परिभाषा स्वरूपगत विशेषताएँ, संस्मरण एवं रेखाचित्र: साम्य- वैषम्य
- इकाई 5. हिंदी के प्रमुख रेखाचित्र लेखक एवं उनकी रचनाएँ महादेवी वर्मा (स्मृति की रेखाएँ), रामवृक्ष बेनीपुरी (माटी की मूर्तें), प्रकाशचंद्र गुप्त(मिट्टी के पुतले)
- इकाई 6.हिंदी में व्यंग्य लेखन एवं प्रमुख व्यंग्यकार भारतेन्दु हरिश्चंद्र(स्वर्ग में विचारसभा का अधिवेशन), हरिशंकर परसाई (इंस्पेक्टर मातादीन चांद पर) शरद जोशी (होना कुछ नहीं का) सूर्यबाला (देशसेवा के अखाड़े में)

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x15=	45
	ख) लघुत्तरीय पश्न	5x5=	25
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	5x1=	05

सहायक ग्रंथ :

1. गद्य की नई विधाओं का विकास, माजदा असद
2. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
3. हिंदी गद्य साहित्य रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
4. हिंदी अनुशीलन (कथेतर गद्य) प्रधान सम्पा. -प्रो. नंद किशोर पाण्डेय,सितम्बर 2018 अंक भारतीय हिंदी परिषद, इलाहाबाद ।
5. हिंदी हास्य-व्यंग्य संकलन, संपा.- श्रीलाल शुक्ल एवं प्रेम जनमेजय, नेशनल बुक ट्रस्ट नई

सेमेस्टर - V

प्रश्न-पत्र -4 पेपर कोड-HINGEC-3

हिन्दी सामान्य अत्मिक कोर्स : राष्ट्रीय चेतना और हिंदी रंगमंच

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. राष्ट्र ,राष्ट्रीयता और राष्ट्रीय चेतना का अर्थ और अर्थवत्ता

इकाई 2. राष्ट्र और राष्ट्रीय चेतना सम्बन्धी दृष्टि

क) प्राचीन भारतीय वाङ्मय

ख) आधुनिक भारतीय साहित्य

ग) पाश्चात्य साहित्य

इकाई 3. रंगमंच- आशय एवं स्वरूपगत विशेषताएँ

इकाई 4. रंगमंच की अवधारणाएँ- भारतीय एवं पाश्चात्य

इकाई 5. हिंदी रंगमंच- उद्भव एवं विकास यात्रा

इकाई 6.अधुनिक हिंदी रंगमंच पर राष्ट्रीय चेतना सम्पन्न नाट्य प्रस्तुतियाँ-

क) भारतेन्दुकालीन हिंदी नाटक एवं रंगमंच

ख) प्रसादयुगीन हिंदी नाटक एवं रंगमंच

ग) समकालीन हिंदी नाटक एवं रंगमंच

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)कलास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x15=	45
	ख) लघुत्तरीय पश्न	5x5=	25
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	5x1=	05

सहायक ग्रंथ :

1. रंगमंच, बलवंत गार्गी
2. रंगदर्शन, नेमिचंद्र जैन
3. समकालीन हिंदी रंगमंच और रंगभाषा, डॉ. आशीष त्रिपाठी

सेमेस्ट -V

प्रश्न पत्र - 5 पेपर कोड - HINVAC - 7

हिन्दी मूल्य विकास कोर्स : अनुवाद कौशल
(हिन्दी से अंग्रेजी एवं अंग्रेजी से हिन्दी)

क्रेडिट - 2

- इकाई 1 अनुवाद का अर्थ एवं अनुवाद के प्रकार अनुवाद का क्षेत्र, अनुवाद की प्रविधि अनुवाद प्रक्रिया ।
- इकाई 2 अनुवाद के साधन और उपकरण, अनुवादक, अनुवादसामग्री, शब्द कोश, विषय विशेषज्ञ

संदर्भ ग्रंथ

1. अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण - डॉ हरिमोहन
2. अनुवाद कला- डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
3. अनुवादविज्ञान- भोलानाथ तिवारी, शब्दकार दिल्ली
4. अनुवाद अवधारण और आयाम डॉ .सत्यदेव मिश्रा, रामा श्रय और सविता सुलभ प्रकाशन लखनऊ

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12 अंक
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	10 अंक
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	02 अंक
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	2x12=	24
	ख) टिप्पणी	2x4=	08
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	6x1=	06

सेमेस्टर - VI

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड - HINCC -13

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी नाटक : उद्भव एवं विकास

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. नाटक परिभाषा तथा स्वरूप, नाटक के प्रकार
इकाई 2. नाटक के तत्व, अभिनय एवं रंगमंच
इकाई 3. हिन्दी नाटक का उद्भव, हिन्दी नाटकमों की विकासात्मक प्रवृत्तियाँ
इकाई 4. प्रमुख नाटककार- भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जयशंकर प्रसाद, भुवनेश्वर, उपेन्द्रनाथ अशक, जगदीशचन्द्र माथुर, लक्ष्मी नारायण लाल, सुरेन्द्र वर्मा, मोहन राकेश
इकाई 5. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र- भारत दुर्दशा
इकाई 6. दीपदान- राम कुमार वर्मा, तौलिये- उपेन्द्रनाथ अशक

अंक विभाजन:- कुल		100
1. आंतरिक मूल्यांकन	-	20
क) उपस्थिति	-	05
2. व्याख्याएँ-	8x2=	16
क) समीक्षात्मक प्रश्न	12x3=	36
ख) लघु उत्तरीय	4x4=	16
ग) अतिलघूत्तरीय	1x7=	07

सहायक ग्रंथ:

1. हिन्दी नाटक- डॉ. बच्चन सिंह साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड इलाहाबाद
2. नाट्य भाषा- गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन
3. आधुनिक हिन्दी नाटक- डॉ. सुन्दर लाला कथुरिया, भावना प्रकाशन दिल्ली
4. एकांकी और एकांकाकार- रामचरण महेन्द्र
5. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास- डॉ. दशरथ ओझा, राजपाल एंड संस
6. रंग दस्तावेज (भाग- 1 एवं 2) डॉ. महेश आनंद, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय दिल्ली
7. जयशंकर प्रसाद- रंगदृष्टि और रंग सृष्टि, डॉ. महेश आनंद, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय दिल्ली
8. भारतीय नाटक और रंगमंच- जगदीश चतुर्वेदी, केन्द्रीय हिन्दी निदेशलय

सेमेस्टर - VI

प्रश्न पत्र -2 पेपर कोड - HINCC -14

हिन्दी कोर कोर्स : हिंदी कथा साहित्य - उद्भव एवं विकास

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. कथा साहित्य का अर्थ एवं परिभाषा, हिंदी कथा साहित्य का स्वरूप
इकाई 2. हिंदी कहानी का विकासात्मक परिचय
इकाई 3. हिंदी उपन्यास का विकासात्मक परिचय
इकाई 4. हिंदी कथा साहित्य की विशेषताएँ तथा प्रयोगात्मकता
इकाई 5. कहानियाँ- प्रेमचन्द्र- माँ जयशंकर प्रसाद- पुरस्कार, जैनेन्द्र- " पाजेब " मोहन राकेश-
मालवे का मालिक, अज्ञेय - रोज
इकाई 6. उपन्यास - वृंदावनलाल वर्मा- झाँसी की रानी

अंक विभाजन:- कुल		100
1. आंतरिक मूल्यांकन	-	20
क) उपस्थिति	-	05
2. व्याख्याएँ-	8x2=	16
क) समीक्षात्मक प्रश्न	12x3=	36
ख) लघु उत्तरीय	4x4=	16
ग) अतिलघुउत्तरीय	1x7=	07

सहायक ग्रंथ:

1. आधुनिक हिंदी कहानी संग्रह संपादक- डॉ. सरोजिनी शर्मा, केन्द्रीय हिंदी संस्थान
2. हिंदी कहानी का समाजशास्त्र - डॉ. ऋचा सिंह, विजय प्रकाशन मन्दिर, वाराणसी - १
3. कुछ कहानियाँ कुछ विचार- विश्वनाथ त्रिपाठी
4. हिंदी गद्य विन्यास और विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. हिंदी कहानी का विकास- मधुरेश
6. प्रेमचन्द्र- विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवता सं. मुरलीमनोहर प्रसाद सिंह, रेखा अवस्ती,
राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. हिंदी के प्रयोगधर्मी उपन्यास- इन्दु प्रकाश पाण्डेय, हिंदी बुक सेन्टर, नई दिल्ली
8. हिंदी कथा साहित्य पूर्व परिच्छेद- डॉ. राजेन्द्र पंजियार, अंकुर प्रकाशन, भोपाल

सेमेस्टर - VI

प्रश्न पत्र - 3 पेपर कोड-HINDSE- 2

हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स : कथेतर गद्य साहित्य (द्वितीय) -
जीवनी, आत्मकथा एवं डायरी लेखन

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. हिंदी की कथेतर गद्य विधाएँ : विकासत्मक परिचय
इकाई 2. जीवनी- परिभाषा, स्वरूपगत विशेषताएँ, साहित्यिक वैशिष्ट्य
इकाई 3. हिंदी की प्रमुख जीवनियाँ एवं उनके लेखक भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र का जीवन चरित- बाबू
राधाकृष्णदास कलम का सिपाही- अमृतराय
इकाई 4. आत्मकथा- परिभाषा, स्वरूपगत विशेषताएँ, साहित्यिक वैशिष्ट्य
इकाई 5. हिंदी के प्रमुख आत्मकथा लेखक- कब्या भूलूँ कब्या याद करूँ- हरिवंशराय बच्चन जूठन-
ओमप्रकाश वाल्मीकि
इकाई 6. पत्र- डायरी लेखन- प्रमुख लेखक आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी (द्विवेदी पत्रावली)
प्रेमचंद (चिट्ठी- पत्री) श्रीराम शर्मा (सेवा ग्राम डायरी)

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x15=	45
	ख) लघुत्तरीय प्रश्न	5x5=	25
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	5x1=	05

सहायक ग्रंथ :

1. हिंदी गद्य रूप: सैद्धांतिक विवेचन, निर्मला देवी श्रीवास्तव
2. गद्य की नई विधाओं का विकास, माजदा असद
3. हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, रामस्वरूप चतुर्वेदी
4. हदी गद्य साहित्य, रामचंद्र तिवारी
5. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास, बच्चन सिंह लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

सेमेस्टर - VI

प्रश्नपत्र -4 पेपर कोड-HINGEC - 4

हिन्दी सामान्य अत्मिक कोर्स : पर्यटन और साहित्य

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. पर्यटन का अर्थ परिभाषा एवं स्वरूप-धार्मिक, प्राकृतिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पर्यटन
- इकाई 2. पर्यटन की दृष्टि से महत्वपूर्ण विश्व के देश- अमेरिका, इटली, फ्रांस, म्यांमार, भूटान, मारीशस, इंडोनेशिया
- इकाई 3. भारत में पर्यटन के महत्वपूर्ण स्थल- माझुली (असम) जगन्नाथपुरी (उड़ीसा) रामेश्वरम (तमिलनाडू) केदरनाथ बर्द्वीनाथ (उत्तराखण्ड) खजुराहो (मध्यप्रदेश) सोमनाथ (गुजरात), तिरुपति बालाजी (आंध्रप्रदेश)
- इकाई 4. पर्यटन के विदेशी- देशी यात्री- मेगस्थनीज, फाह्यान, हवेनसांग, मार्कोपोलो, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, राहुल सांकृत्यायन, अज्ञेय
- इकाई 5. भारत में पर्यटन के साहित्यिक स्थल- लांगथाबाल (डॉ. कमल) शान्तिनिकेतन (रवीन्द्रनाथ टैगोर) राजापुर (तुलमीदास), रून्कता (सूरदास), लमही (प्रेमचंद्र) बनारस (भारतेन्दु हरिश्चंद्र व जयशंकरप्रसाद), प्रयागराज (महादेवी वर्मा व सूर्यकांत त्रिपाठी “ निराला ”)
- इकाई 6. पर्यटन की दृष्टि से प्रकाशित प्रमुख पत्र -पत्रिकाएँ- अतुल्य भारत एटलस, नीला, संस्कृति यात्रा, प्रस्थान गोलार्ध, सूर्यास्त ।

अंक विभाजन: पूर्ववत

सहायक ग्रंथ :

1. यात्रा साहित्य विधा: शास्त्र और इतिहास, बापूराव देसाई
2. पर्यटन सिद्धांत एवं प्रबंधन, शिवस्वरूप सहाय
3. भारत में पर्यटन, राजेश कुमार व्यास
4. मेरी तिब्बत यात्रा, राहुल सांकृत्यायन
5. एक बूढ़ सहसा उछली, अज्ञेय

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	20
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x15=	45
	ख) लघुतरीय पश्न	5x5=	25
	ग) अतिलघुतरीय प्रश्न	5x1=	05

सेमेस्ट VI

प्रश्न पत्र - 5 पेपर कोड - HINVAC - 8

हिन्दी मूल्य विकास कोर्स : कम्प्यूटर अनुप्रयोग

क्रेडिट - 2

- इकाई 1 कम्प्यूटर पर देवनागरी लिपि का प्रयोग (मंगल एवं कृति देव के माध्यम से)
इकाई 2 ई. मेल देखना, भेजना ई-मेल, अकाउन्ट खोलना, हिन्दी में वेबपेज खोलना, इन्टरनेट का प्रयोग आदि ।

संदर्भ ग्रन्थ

1. प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी - कृष्ण कुमार गोस्वामी
2. कम्प्यूटर एक सरल अध्ययन- संतोष गोयल
श्री नटराज प्रकाशन दिल्ली ।
3. कम्प्यूटर शिक्षा- सुरेश मेनारिया, मधु मेनारिया,
आशुतोष पब्लिकेशक उदयपुर-

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	12 अंक
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	10 अंक
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	02 अंक
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	38
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	2x12=	24
	ख) टिप्पणी	2x4=	08
	ग) अतिलघुत्तरीय प्रश्न	6x1=	06

B.A. 4th Year

सेमेस्टर - VII

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड - HINCC -15
हिन्दी कोर कोर्स : भारतीय काव्यशास्त्र

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा का सामान्य परिचय । काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन ।
- इकाई 2. रस सिद्धांत: रस की स्वरूप और भेद, रस निष्पत्ति साधारणीकरण ।
- इकाई 3. ध्वनि सिद्धांत: ध्वनि की परिभाषा, ध्वनि के भेद ।
- इकाई 4. अलंकार सिद्धांत: परिभाषा, लक्षण, अलंकार के भेद ।
- इकाई 5. रीति सिद्धांत : रीति का अर्थ, रीति के भेद ।
- इकाई 6. वक्रोक्ति सिद्धांत वक्रोक्ति की अवधारण, वक्रोक्ति के भेद ।
- इकाई 7. औचित्य सिद्धांत : औचित्य की अवधारण ।

अंक विभाजन :

आंतरिक मूल्यांकन = 20	(इकाई परीक्षा /संगोष्ठी/ गृहकार्य)	उपस्थिति=05	
कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45(3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)

सहायक ग्रंथ :

1. भारतीय काव्यशास्त्र की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र ।
2. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव शर्मा
3. भारतीय काव्यशास्त्र : सुबोध विवेचन - सत्यदेव चौधरी ।
4. रस - सिद्धांत स्वरूप विश्लेषण - डॉ. अनन्द प्रकाश दीक्षित ।
5. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र ।
6. भारतीय काव्यशास्त्र - डॉ. उदयभानु सिंह ।
7. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. कृष्णदेव सारी ।

सेमेस्टर - VII

प्रश्न पत्र - 2 पेपर कोड -HINCC - 16

हिन्दी कोर कोर्स : प्रयोजनयूलक हिन्दी

क्रेडिट - 6

- इकाई 1 प्रयोजनमूलक हिन्दी की अवधारणा
प्रयोजनमूलक हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी में अन्तर ,
प्रयोजनमूलक हिन्दी की विशेषताएँ ।
- इकाई 2 प्रयोजनयूलक हिन्दी : प्रयुक्ति
कार्यालयी हिन्दी
तकनीकी हिन्दी
व्यावसायिक हिन्दी
- इकाई 3 संचार माध्यम की हिन्दी, जनसंचार की परिभाषा
काम्प्यूटर की हिन्दी
जनसंचार की परिभाषा विज्ञापन की परिभाषा
- इकाई 4 पत्र लेखन: सरकारी पत्र लेखन
अर्ध सरकारी पत्र लेखन
व्यावसायिक पत्र लेखन
- इकाई 5. पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ और स्वरूप 100 पारिभाषिक शब्द
- इकाई 6. अनुवाद का अर्थ अनुवाद का महत्व अनुवाद के प्रकार
कार्यालयी अनुवाद की समस्याएँ

संदर्भ ग्रंथ

1. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी - डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया
2. अनुवाद कला- डॉ. एन. ई विश्वनाथ अय्यर ।
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी - गोस्वामी कृष्ण कुमार कलिंग पब्लिकेशन दिल्ली।
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी देवी हजारीमयुम सुवदनी वांखै राष्ट्रभाषा महाविद्यालय, इम्फाल
5. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ, श्रीवास्तव डॉ. रवीन्द्रनाथ गोस्वामी डॉ. कृष्णकुमार आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
6. अनुवाद विज्ञान; भोलानाथ तिवारी, शब्दकार दिल्ली।
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी डॉ. दंगल झालेट विद्या विहार, नई दिल्ली

अंक विभाजन:- कुल

		100
1.	गृहकार्य, परीक्षा, संगोष्ठी	- 20
	क) उपस्थिति	- 05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	- 75
3.	आलोचनात्मक प्रश्न	3x15= 45
4.	टिप्पणी	5x5= 25
5.	अतिलघुउत्तरीय प्रश्न	1x5= 5

सेमेस्टर - VII

प्रश्नपत्र-3 पेपर कोड-HINDSE- 3

हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स : लोकसाहित्य: सामान्य अध्ययन,
क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. लोक का आशय एवं लोकतत्व, लोकसाहित्य की परिभाषा एवं उसकी स्वरूपगत विशेषताएँ,
लिखित साहित्य/ शिष्ट साहित्य सं साम्य- वैषम्य
- इकाई 2. लोकसाहित्य संकलन- उद्देश्य, पद्धतियाँ, समस्याएँ एवं समाधान
- इकाई 3. लोकसाहित्य का वर्गीकरण: लोकगीत, लोक कथा, कथागीत / कथागाथा, लोकनाट्य/
संभाषण, लोकोक्तियाँ;
- इकाई 4. लोकगीत-परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषताएँ लोककथा- परिभाषा एवं स्वरूपगत विशेषताएँ
- इकाई 5. लोकनाट्य/ संभाषण का आशय एवं विशेषताएँ कथागीत/ लोकगीत- परिभाषा एवं
स्वरूपगत विशेषताएँ, लोकोक्ति साहित्य- स्वरूप एवं महत्व
- इकाई 6. मणिपुरी लोकसाहित्य का क्षेत्रीय संकलन- कार्य उसका हिंदी अनुवाद सहित प्रस्तुति नोट-
क्षेत्रीय संकलन- कार्य (फील्ड- वर्क) हेतु किसी एक स्थानीय क्षेत्र का चुनाव करके वहाँ पर जाना
अनिवार्य होगा ।

अंक विभाजन:

1.	आंतरिक मूल्यांकन	-	25
	क) क्षेत्रीय संकलन- कार्य/ फील्डवर्क	-	10
	क)संगोष्ठी/ गृहकार्य/टेस्ट	-	10
	ख)क्लास में उपस्थिति	-	05
2.	सेमेस्टर परीक्षा	-	75
	क) आलोचनात्मक प्रश्न	3x15=	45
	ख) लघुतरीय पश्न	5x5=	25
	ग) अतिलघुतरीय प्रश्न	5x1=	05

सहायक ग्रंथ :

1. लोकसाहित्य की भूमिका, भूमिका, कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद
2. लोकसाहित्य: सिद्धान्त और प्रयोग, श्रीराम शर्मा, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
3. मणिपुरी लोकसाहित्य, प्रो. सुवदनी देवी, केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
4. लोकसाहित्य की रूपरेखा, डॉ. महीपाल सिंह राठौड़, राजस्थान हिंदी ग्रंथ अकादमी, जयपुर

सेमेस्टर - VII

प्रश्न पत्र -4 पेपर कोड : HINGEC -5

हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स : मणिपुरी लोक नाट्य परंपरा

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. लोक नाट्य- अभिप्राय, परिभाषाएँ एवं तत्व
इकाई 2. मणिपुर - समाज एवं इतिहास
इकाई 3. मणिपुरी लोक संस्कृति
इकाई 4. मणिपुरी लोक नाट्यों के प्रकार
इकाई 5. मणिपुरी में लोक नाट्यों की परंपरा
इकाई 6. शुमाड लीला का इतिहास और नुपी शाबी की भूमिका

अंक विभाजन:- कुल		100
1. गृहकार्य, परीक्षा,संगोष्ठी	-	20
क) उपस्थिति	-	05
2. क)समीक्षात्मक	3x15=	45
ख) लघु उत्तरीय,टिप्पणी	5x5=	25
ग) अतिलघुउत्तरीय	1x5=	5

सहायक ग्रंथ:

1. लोक साहित्य विमर्श - डॉ. स्वर्णलता, चंपालाल रॉका एंड कंपनी, जयपुर
2. भारतीय लोक नाट्य- वशिष्ठ नारायण त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली
3. लोक धर्मी नाट्य परंपरा- डॉ. श्याम परमार, हिंदी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी
4. फोकलोर विज्ञान- डॉ. ओयनाम इबोचाओबा हिंह, इस्टीट्यूट ऑफ मणिपुरी फॉकलोर, इम्फाल
5. मणिपुरी वारेड- सं डॉ. आइ.आर.बाबू सिंह. दी फल्वरल फॉर्म मणिपुर, इम्फाल
6. मणिपुरी साहित्य- लोडजम जयचन्द्र, अशाडबा कम्यूनिकेशन्स इम्फाल

सेमेस्टर - VIII

प्रश्न पत्र - 1 पेपर कोड-HINCC -17

हिन्दी कोर कोर्स : पश्चिमी आलोचना

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. प्लेटो: काव्य संबंधी अवधारणाएँ । अरस्तु : अनुकरण संबंधी अवधारणाएँ, विरेचन एवं त्रासदी सिद्धांत
- इकाई 2. लॉजाइनस : उदात्त सिद्धांत । वर्ड्सवर्थ : काव्य भाषा का सिद्धांत ।
- इकाई 3. कॉलरिज : काव्य संबंधी अवधारण, कल्पना और फैटेसी क्रोचे : अभिव्यंजनावाद
- इकाई 4 टी. एस. इलियट : परम्परा और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ सह संबंध । आइ. ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत ।
- इकाई 5. स्वच्छतावाद, अस्तित्ववाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, आधुनिकतावाद, उत्तरआधुनिकता वाद ।
- इकाई 6. कल्पना, बिम्ब, फैटेसी ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45(3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)
इकाई परीक्षा(इकाई परीक्षा/संगोष्ठी/ गृहकार्य)		-20	
कक्षा में उपस्थिति		-5	

सहायक ग्रंथ :

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - डॉ. बच्चन सिंह ।
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा ।
4. पाश्चात्य साहित्य चिंतन - निर्मला जैन ।
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - इतिहास - डॉ. भगीरथ मिश्रा
सिद्धांत और वाद

सेमेस्टर - VIII

प्रश्न पत्र - 2 पेपर कोड -HINCC -18

हिन्दी कोर कोर्स : हिन्दी आलोचना - उद्भव एवं विकास आलोचना

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. भारतीय साहित्यिक आलोचना की पृष्ठभूमि ।
इकाई 2. हिन्दी आलोचना की परम्परा और विकास ।
इकाई 3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी ।
इकाई 4 डॉ. नगेन्द्र, नंद दुलारे वाजपयी ।
इकाई 5. रामविलास शर्मा राममूर्ति त्रिपाठी, रामस्वरूप ।
इकाई 6. रामस्वरूप चतुर्वेदी, नामवर सिंह ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45(3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)
आंतरिक मूल्यांकन	- 25		
इकाई परीक्षा(इकाई परीक्षा/संगोष्ठी/ गृहकार्य)	- 20		
कक्षामें उपस्थिति	- 5		

सहायक ग्रंथ :

- | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1. | चिंतामणि भाग 1 | आचार्य रामचन्द्र शुक्ल । |
| 2. | हिंदी साहित्य की भूमिका | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी । |
| 3. | आस्थ के चरण | डॉ. नगेन्द्र । |
| 4. | हिंदी जाति का साहित्य | रामविलास शर्मा |
| 5. | हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास | रामस्वरूप चतुर्वेदी । |
| 6. | हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार | डॉ. रामचन्द्र तिवारी । |
| 7. | हिंदी गङ्गा, विन्यास और विकास | रामस्वरूप चतुर्वेदी । |

सेमेस्टर - VIII

प्रश्नपत्र -3 पेपर कोड -HINDSE - 4

हिन्दी विषय आधारित ऐच्छिक कोर्स :हिंदी में अनुदित मणिपुरी साहित्य का अध्ययन :

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

इकाई 1. मणिपुरी भाषा का संक्षिप्त इतिहास

इकाई 2. मणिपुरी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

इकाई 3. अनुदित कविताएँ - लमाबम कमल सिंह-मैतै चनु
- हिजम इरावत- माँ की आराधना
- श्रीबिरेन- एक सौ आठ पंखुड़ियों वाला कमल
- अरामबम मेमचौबी - आन्दो की आग
- लनचेनबा मीतै- हमारी अस्मिता

इकाई 4. अनुदित कहानियाँ - नोडथोम्बम कुँजमोहन- लैपाकलै बुआ

- एम. के बिनोदिनी देवी छोटी माँ, माया नेप्रम निणर्य

इकाई 5. अनुदित उपन्यास - शीतलजीत की कृति- माँ, अनुवादक- सिजगुरुमयुम ब्रजेश्वर शर्मा

इकाई 6. अनुदित नाटक- अराम्बम समरेन्द्र की रचना - तीर्थ यात्रा

- अनुवाद - डॉ हजारीमयुम इबेयाइमा देवी

अंक विभाजन:- कुल

100

1. आंतरिक मूल्यांकन

-

20

क) उपस्थिति

-

05

2. व्याख्याएँ-

15x3=

45

क) समीक्षात्मक प्रश्न

5x5=

25

ख) लघु उत्तरीय

1x5=

5

पाठ्य पुस्तकें

1. लै- परेड (पुष्प- माला) - डॉ. कमल सिंह, अनुवाद- हजारीमयुम सुवदनी देवी ।

2. तीर्थ यात्रा- अरामबम समरेन्द्र, अनुवाद- डॉ. हजारीमयुम इबेयाइमा देवी

3. माँ की आराधना - हिजम इरावत सं- देवराज अनुवाद- सिद्धनाथ प्रसाद

4. मणिपुरी शिखर कथा कोश- मणिपुरी कहानियाँ- सं- कमलेश्वर, पुस्तकालय प्रकाशन, दयियागंज नई दिल्ली

सहायक ग्रंथ :

1. मणिपुरी भाषा और साहित्य, सं हजारीमयुम सुवदनी देवी, हिंदी परिषद, हिंदी विभाग मणिपुर विश्वविद्यालय इंफाल
2. मणिपुरी साहित्य एवं संस्कृति - डॉ. जवाहर सिंह, नीलकमल प्रकाशन इलाहाबाद
3. मणिपुर हिंदी के विमर्श- डॉ. ई. विजय लक्ष्मी, यश पब्लिकेशंस, दिल्ली
4. अरीबा मणिपुरी साहित्य गी इतिहास - निडथौख्रोडजम खेलचन्द्र (मणिपुरी)
5. History of Manipuri Literature - RK Jhaljit Singh
6. A History of Manipuri Literature, Ch. Manihar Singh, Sahitya Academi New Delhi

सेमेस्टर - VIII

प्रश्नपत्र - 4 पेपर कोड -HINGEC - 6

हिन्दी सामान्य आत्मिक कोर्स : सृजनात्मक लेखन

क्रेडिट - 6

पाठ्यक्रम :

- इकाई 1. सृजनात्मकता : अर्थ एवं परिभाषा ।
- इकाई 2. सृजनात्मकता लेखन का अर्थ, परिभाषा व स्वरूप
- इकाई 3. सृजनात्मकता लेखन के तत्व
- इकाई 4. सृजनात्मकता लेखन और साहित्य-कविता, कहानी नाटक, संस्मरण ।
- इकाई 5. जीवनी (Biography) धारावाहिक, फिल्म संवाद, कार्टून ।
- इकाई 6. सृजनात्मकता लेखन और मीडिया - पत्रकारिता रिपोर्टाज, दूरदर्शन के समाचार आदि ।

अंक विभाजन :

कुल प्रश्न	प्रश्न का स्वरूप	अंक प्रति प्रश्न	= कुल अंक
03	आलोचनात्मक	15	= 45(3x15)
05	लघुत्तरीय	05	= 25 (5x5)
05	अतिलघुत्तरीय	01	= 05 (5x1)
आंतरिक मूल्यांकन	- 25		
(इकाई परीक्षा/संगोष्ठी/ गृहकार्य)	-20		
उपस्थिति	-05		

सहायक ग्रंथ :

1. रचनात्मक लेखन - संपादक रमेश गौतम
2. रचनात्मक लेखन - हरीश अरोड़ा, अमिल कुमार सिंह
3. सृजनात्मक लेखन - राजेंद्र मिश्र
4. संचार भाषा हिंदी - सूर्यप्रसाद दीक्षित